

URDU PAPER-XII
HSSC-12th-Kohat-2026
(A-1-KT-26)

VERSION: A

Sign & Stamp of Supdt:

Roll No.

C No. 62

Name:

SECTION-A

Marks:20

Time Allowed: 20 Minutes

Write Roll No. in the boxes and shade the appropriate circle.

--	--	--	--	--	--

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

Shade the correct answers for each question below.

1.	A	B	C	D
2.	A	B	C	D
3.	A	B	C	D
4.	A	B	C	D
5.	A	B	C	D
6.	A	B	C	D
7.	A	B	C	D
8.	A	B	C	D
9.	A	B	C	D
10.	A	B	C	D
11.	A	B	C	D
12.	A	B	C	D
13.	A	B	C	D
14.	A	B	C	D
15.	A	B	C	D
16.	A	B	C	D
17.	A	B	C	D
18.	A	B	C	D
19.	A	B	C	D
20.	A	B	C	D

1. "میں جسے کچھ کہنا چاہتا ہوں"۔ میں معاون فعل ہے۔
(A) میں (B) تم (C) ہم (D) کہا
2. "اے بھائی بھائی کبھی تو میری بات بھی نہ لیا کرو"۔ میں خلق فعل ہے۔
(A) اے (B) کبھی نہ بھی (C) میری (D) بات
3. "جو کسی کی خبر نہیں آئی اس کی طرف صاف ہے"۔ مثال ہے۔
(A) تشبیہ (B) استعارہ (C) ہجو مرسل (D) ہجو
4. "آج پورا شہر سو رہا ہے"۔ مثال ہے۔
(A) تشبیہ (B) استعارہ (C) ہجو مرسل (D) ہجو
5. "حیدر علی خاں نے اپنے دور میں ایک شہر بنایا ہے۔
تم کو اسلاف سے کیا نسبت دہانی ہے شہر مثال ہے۔
(A) تفریق (B) تجنیس (C) تصنیص (D) تسمیہ
6. "حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک جگہ بڑی بات تھی، جو ہے مسلمان بھی ایک شہر مثال ہے۔
(A) حسرت تعلیل (B) تعداد (C) تجنیس ہم (D) حرکات ہجریہ
7. "جنگ ختم ہو گئی مگر امن نہ آیا"۔ مرکب بننے کی مثال ہے۔
(A) استعرا (B) سببی (C) ای (D) وصفی
8. "دودھ دھوا پورا کر کے اس لیے شہر اکبر پر بھروسہ کرتا ہوں"۔ مرکب بننے کی مثال ہے۔
(A) استعرا (B) سببی (C) ای (D) وصفی
9. "اے کیا نام و طرب میں جو جوتا جاتا ہے اور کھلے بے زنجیر کی صورت اٹھا جاتا ہے"۔ شہر مثال ہے۔
(A) تشبیہ (B) استعارہ (C) ہجو مرسل (D) ہجو
10. "میں کہتے ہیں تیری بھی کمر ہے کہاں ہے کسی طرف گویے کہ مر ہے شہر مثال ہے۔
(A) تشبیہ (B) استعارہ (C) ہجو مرسل (D) ہجو
11. "افسانہ کا نقوی مشقی ہے۔
126234
(A) جھوٹی کہانی (B) جی کہانی (C) لکی کہانی (D) پرانی کہانی
12. "مقالہ کا اصطلاحی معنی ہے۔
(A) علمی و تحقیقی (B) مادہ جات (C) کی کیفیت کے (D) اصول اور انداز تحریر
13. "چنگیز" الفاظ کی قسم ہے۔
(A) سلیسک (B) روزمرہ (C) کاروبار (D) محفل
14. "ایک نظم جس میں وزن اور بحر کا خیال رکھا جاتا ہے لیکن قافیہ اور ردیف کا خیال نہیں رکھا جاتا، کہلاتی ہے۔
(A) پانڈ (B) طویل (C) سحر (D) آزاد
15. "درج ذیل میں درست روزمرہ ہے۔
(A) میر انان سے (B) میر انان (C) میر انان سے (D) میر انان سے
16. "درج ذیل میں درست مادہ ہے۔
(A) ہمال کی کمال (B) اونٹ کی (C) گائے کی (D) بکری کی
17. "اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف، جس کا ہر شعر ایک الگ موضوع رکھتا ہے، کہلاتی ہے۔
(A) مرقعہ (B) مثنوی (C) نظم (D) غزل
18. "دو صنف جس میں ایک شخص دوسرے شخص سے الفاظ کے وسیعے سے ہم کلام ہو رہا ہے، کہلاتی ہے۔
(A) آپ بیتی (B) خودنوشت (C) مکتوب (D) سوانح عمری
19. "مثنوی کے بعد آئے والا شعر بھی اگر اسی قافیے اور ردیف میں ہو، کہلاتا ہے۔
126234
(A) مطلق (B) بیت الغزل (C) حسن مطلق (D) مطلق
20. "ایک نظم جس کے ہر بند میں چار مصرعے ہوں، کہلاتی ہے۔
(A) شش (B) مرقع (C) غزل (D) سہر

