



اردو (لازمی) ایس ایس سی - I
حصہ اول (کل نمبر 15)
وقت: 20 منٹ

Candidate Sign. _____

Invigilator Sign. _____

Answer Sheet No. _____

ROLL NUMBER						
0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9

Version No.				
1	0	0	2	1
0	●	●	0	0
●	1	1	1	●
2	2	2	●	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لید پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

ہر سوال کے سامنے دیے گئے، کریکولم کے مطابق درست دائرہ کو پر کریں۔

سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
1. نعت، کس زبان کا لفظ ہے؟	عربی	انگش	اطالوی	یونانی	☐	☐	☐	☐
2. "روستے روستے کون سویا خاک پر" اس مصرعے میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟	تکڑا	تضاد	تلمیح	مبالغہ	☐	☐	☐	☐
3. حرف انبساط کی نشاندہی کریں:	اگر	واہ واہ	مش	آف	☐	☐	☐	☐
4. جملہ اسید کا مسند الیہ ہوتا ہے:	خبر	مبتدا	فعل	فاعل	☐	☐	☐	☐
5. متضاد الفاظ کی جوڑی شناخت کریں:	قدیم۔ پرانا	جدید۔ نیا	قدیم۔ جدید	جدید۔ نیا	☐	☐	☐	☐
6. ایسی نظم جس کے ہر بند میں مصرعوں کی تعداد پانچ ہو، کیا کہلاتی ہے؟	رباعی	مخمس	مسدس	مسدس ترجیع بند	☐	☐	☐	☐
7. "گریز" کا تعلق کس صنفِ سخن سے ہے؟	ملی نظم	مثنوی	مرثیہ	قصیدہ	☐	☐	☐	☐
8. تلمیح ایک صنعت ہے:	غیر ادبی	ظاہری	لفظی	معنوی	☐	☐	☐	☐
9. شعر میں موجود ہو بود ہوا سے جانے والے الفاظ کیا کہلاتے ہیں:	ردیف	تانیہ	مصرع	بند	☐	☐	☐	☐
10. علم بیان کی رو سے مشبہ پر سے کیا مراد ہے؟	جسے تشبیہ دی جائے	جس سے تشبیہ دی جائے	مشترک خوبی	جس مقصد کے لیے تشبیہ دی جائے	☐	☐	☐	☐
11. لاحقہ "خواہ" سے بننے والا درست لفظ ہے:	دم خواہ	افسوس خواہ	خاطر خواہ	درد خواہ	☐	☐	☐	☐
12. اسم کو فعل سے ملانے والے حروف ہیں:	علت	عطف	اضافہ	جار	☐	☐	☐	☐
13. حقیقی تذکیر و تانیث کے لحاظ سے جنس کی کتنی اقسام ہیں؟	دو	تین	چار	پانچ	☐	☐	☐	☐
14. "سرخ باغ دکھانا" قواعد کی رو سے اس میں _____ غلطی ہے۔	مرکب کی	محاورے کی	حرف کی	ضرب المثل کی	☐	☐	☐	☐
15. شعر کی ایک سطر کو کیا کہتے ہیں؟	شعر	تانیہ	مصرع	ردیف	☐	☐	☐	☐

اردو (لازمی) ایس ایس سی - ۱

وقت: 2:40 گھنٹے

کل نمبر حصہ دوم اور سوم: 60

حصہ دوم (کل نمبر 34)

(8x2 = 16)

سوال نمبر ۲: حصہ نثر

الف۔

درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات کے جواب اپنے الفاظ میں لکھیں:

ایک دن نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کی یورش ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ کر چھپ گئے۔ نام دیو کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے، وہ اپنے کام میں لگا رہا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ قضا اس کے سر پر کھیل رہی ہے۔ مکھیوں کا غضب ناک جھلڑا اس غریب پر ٹوٹ پڑا۔ اتنا کاٹا، اتنا کاٹا کہ بے دم ہو گیا۔ آخر اسی میں جان دے دی۔ وہ بہت سادہ مزاج، بھولا بھالا اور منکسر المزاج تھا۔ اس کے چہرے پر بشارت اور لبوں پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے ٹھک کر ملتا۔ غریب تھا اور تنخواہ بھی کم تھی، اس پر بھی اپنے غریب بھائیوں کی بساط سے بڑھ کر مدد کرتا رہتا تھا۔ کام سے عشق تھا اور آخر کام کرتے کرتے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ گرمی ہو یا جاڑا، دھوپ ہو یا سایہ، وہ دن رات برابر کام کرتا رہا۔ اسے کبھی یہ خیال نہ آیا کہ میں بہت کام کرتا ہوں یا میرا کام دوسروں سے بہتر ہے۔ اسی لیے اسے اپنے کام پر فخر یا غور نہ تھا۔

سوالات:

- (i) شہد کی مکھیوں کے حملے کے وقت سب مالیوں نے کیا کیا؟
- (ii) مکھیوں کے حملے کے وقت نام دیو کے رد عمل کی وضاحت کریں۔
- (iii) نام دیو کی موت کیسے ہوئی؟
- (iv) نام دیو کے مزاج کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ عبارت کی روشنی میں بتائیے۔
- (v) کام کے بارے میں نام دیو کا کیا نظریہ تھا؟
- (vi) نام دیو کا اپنے غریب بھائیوں کے ساتھ کیسا رویہ تھا؟
- (vii) نام دیو کو اپنے کام پر فخر یا غور کیوں نہ تھا؟
- (viii) عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔ یا دی گئی عبارت کی تلخیص کریں۔

ب: حصہ شعر:

(5x2 = 10)

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور دیے گئے سوالات کے جواب لکھیں:

- (ii) وہی ہے مشرق، وہی ہے مغرب، سفر کریں سب اس کی جانب
ہر آئینے میں جو عکس اپنا دکھا رہا ہے وہی خدا ہے
- (iii) وہاں جو لوگ کھلاڑی ہیں وہ یہاں شاعر
یہاں جو صدر نشین ہے وہاں ہے امپائر
- (v) تم پہ اسرارِ فنا، رازِ بقا گھل جاتے
تم نے ایک بار تو یزداں کو پکارا ہوتا

سوالات:

- (i) شاعر نے اللہ تعالیٰ (عزوجل) کی قدرت کو کس طرح بیان کیا ہے؟ (بخوالہ شعر i)
- (ii) ”تو ادلیں“ سے شاعر کی کیا مراد ہے؟ (بخوالہ شعر ii)
- (iii) شاعر نے مشاعرے کے صدر نشین کو بیچ کے کس عہدے کے برابر قرار دیا ہے؟ (بخوالہ شعر iii)
- (iv) شاعر کس بات پر شکر ادا کر رہے ہیں؟ (بخوالہ شعر iv)
- (v) ”اسرارِ فنا“ اور ”رازِ بقا“ کی وضاحت اپنے الفاظ میں کریں۔ (بخوالہ شعر v)
- یا پانچویں شعر کا مفہوم واضح کریں۔

(4x2 = 8)

درج ذیل کے جواب تحریر کریں:

(i) صنعتِ تبلیغ کی مختصر وضاحت کریں نیز ایک شعری مثال دیں۔

(ii) مقطع سے کیا مراد ہے؟ ایک مثال بھی دیں۔

(iii) ”طالب علم محنتی ہے“ اس جملے کی نحوی شناخت کریں اور اجزائے ترکیبی بھی بتائیں۔

(iv) ایک شعری مثال سے کوئی سے دو ارکانِ تشبیہ کی وضاحت کریں۔ یا ایک شعری مثال سے کوئی سے دو ارکانِ استعارہ کی وضاحت کریں۔

حصہ سوئم (کل نمبر 26)

سوال نمبر ۳: درج ذیل میں سے کسی ایک عبارت کی تشریح کریں:

”اے بادشاہ! ہم لوگ ایک جاہل قوم تھے، بتوں کو پوجتے تھے، مردار کھاتے تھے، بدکاریاں کرتے تھے، ہم سایوں کو ستاتے تھے، بھائی بھائی پر ظلم کرتا تھا، زبردست زیر دستوں کو کھا جاتے تھے، اس اثنا میں ایک شخص ہم میں پیدا ہوا، اس نے ہم کو سکھایا کہ ہم پتھروں کو پوجنا چھوڑ دیں، سچ بولیں، خوں ریزی سے باز آئیں، یتیموں کا مال نہ کھائیں، ہم سایوں کو آرام دیں، عقیف عورتوں پر بدنامی کا داغ نہ لگائیں۔“

یا

گھر کے ایوانِ نعمت کو لات مار کر نکلا تو پہلے ہی وقت چنے چبانے پڑے۔ نہ چراغ نہ چارپائی نہ بہن نہ بھائی نہ مونس نہ غم خوار نہ نوکر نہ خدمت گار۔ مسجد میں اکیلا ایسا بیٹھا تھا جیسے قید خانے میں حاکم کا گناہ گار یا قفس میں مرغِ نوگر فگار اور کوئی ہوتا تو اس حالت پر نظر کر کے تنبیہ پکڑتا اپنی حرکت سے توبہ اور اپنے افعال سے استغفار کرتا اور اسی وقت نہیں تو سویرے فجر دم باپ کے ساتھ نمازِ صبح میں جا شریک ہوتا لیکن کلیم کو اور بہت سے مضمون سوچنے کو تھے اس نے رات بھر میں ایک قصیدہ تو مسجد کی ہجو میں تیار کیا اور ایک مثنوی مرزا کی شان میں کہی۔

سوال نمبر ۴: درج ذیل میں سے کسی ایک نظمیں جزو کی تشریح کریں:

مشقت کی ذلت جنھوں نے اٹھائی
جہاں میں ملی ان کو آخر بڑائی
کسی نے بغیر اس کے ہر گز نہ پائی
فضیلت نہ عزت نہ فرماں روائی
نہال اس گلستاں میں جتنے بڑھے ہیں
ہمیشہ وہ نیچے سے اوپر چڑھے ہیں

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر
نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر
خدا اگر دل فطرت شناس دے تجھ کو
سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر
مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے
خوی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

سوال نمبر ۵: درج ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کریں:

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا
آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو
دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے بہانہ کیا

آفتوں کے دور میں
چین کی گھڑی ہے ٹو
یا میری ساری عمر میں
ایک ہی کمی ہے ٹو

سوال نمبر ۶: ”ایک پرانی کتاب“ کی آپ بیتی تحریر کریں۔

یا

”ایک یادگار دن“ کی یادداشت تحریر کریں۔

سوال نمبر ۷: ”وقت کی پابندی“ کے موضوع پر استاد شاگرد کے مابین مکالمہ تحریر کریں۔