



اردو (لازمی) ایس ایس سی - I
حصہ اول (کل نمبر 15)
وقت: 20 منٹ

Candidate Sign. _____

Invigilator Sign. _____

Answer Sheet No. _____

ROLL NUMBER						
0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9

Version No.				
1	2	0	2	1
0	0	0	0	0
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9

کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

ہر سوال کے سامنے دیے گئے، کریکولم کے مطابق درست دائرہ کو پر کریں۔

سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج
1. 'غزل' کس زبان کا لفظ ہے؟	عربی	اطالوی	یونانی	لاطینی	☐	☐	☐
2. "چٹاپا پوٹا پوٹا حال ہمارا جانے ہے" اس مصرعے میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟	تضاد	تلمیح	مبالغہ	مبالغہ	☐	☐	☐
3. حرف تاسف کی نشاندہی کریں:	اگر	حیف	واہ	مش	☐	☐	☐
4. جملہ فعلیہ کا مسند الیہ ہوتا ہے:	فعل تام	فاعل	مفعول	فعل ناقص	☐	☐	☐
5. متضاد الفاظ کی جوڑی شناخت کریں:	قدیم۔ پرانا	جدید۔ نیا	قدیم۔ جدید	جدت۔ نیا پن	☐	☐	☐
6. محسن کے ہر بند میں مصرعوں کی تعداد ہوتی ہے:	تین	چار	پانچ	بیس	☐	☐	☐
7. "حسن طلب" کا تعلق کس صنفِ سخن سے ہے؟	مرثیہ	مثنوی	ہجو	قصیدہ	☐	☐	☐
8. تلمیح ایک صنعت ہے:	غیر ادبی	ظاہری	لفظی	معنوی	☐	☐	☐
9. شعر میں موجود وہ ہجو ہر اسے جانے والے الفاظ کیا کہلاتے ہیں؟	ردیف	تاقیہ	مصرع	بند	☐	☐	☐
10. علم بیان کی رُو سے "مبہ" سے کیا مراد ہے؟	جس سے تشبیہ دی جائے	جسے تشبیہ دی جائے	مشترک خوبی	جس مقصد کے لیے تشبیہ دی جائے	☐	☐	☐
11. لاحقہ "خواہ" سے بننے والا درست لفظ ہے:	دم خواہ	درد خواہ	خاطر خواہ	افسوس خواہ	☐	☐	☐
12. "جب تک" کس کی مثال ہے؟	حروف عطف	حروف جار	حروف اضافت	حروف شرط	☐	☐	☐
13. حقیقی تذکیر و تانیث کے لحاظ سے جس کی کتنی اقسام ہیں؟	دو	تین	چار	پانچ	☐	☐	☐
14. "چاند سے باتیں کرنا" قواعد کی رُو سے اس میں _____ غلطی ہے۔	مرکب کی	محاورے کی	حرف کی	ضرب المثل کی	☐	☐	☐
15. شعر کی ایک سطر کو کیا کہتے ہیں؟	شعر	تاقیہ	مصرع	ردیف	☐	☐	☐

اردو (لازمی) ایس ایس سی - ۱

وقت: 2:40 گھنٹے

کل نمبر حصہ دوم اور سوم: 60

حصہ دوم (کل نمبر 34)

(8x2 = 16)

سوال نمبر ۲: حصہ نثر

الف۔

درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات کے جواب اپنے الفاظ میں لکھیں:

وہ بہت سادہ مزاج، بھولا بھالا اور منکسر المزاج تھا۔ اس کے چہرے پر بشارت اور لبوں پر مسکراہٹ کھلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے جھک کر ملتا۔ غریب تھا اور تنخواہ بھی کم تھی، اس پر بھی اپنے غریب بھائیوں کی بساط سے بڑھ کر مدد کرتا رہتا تھا۔ کام سے عشق تھا اور آخر کام کرتے کرتے ہی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ گرمی ہو یا جاڑا، دھوپ ہو یا سایہ، وہ دن رات برابر کام کرتا رہا۔ اسے کبھی یہ خیال نہ آیا کہ میں بہت کام کرتا ہوں یا میرا کام دوسروں سے بہتر ہے۔ اسی لیے اسے اپنے کام پر فخر یا غرور نہ تھا۔ وہ یہ باتیں جانتا ہی نہ تھا۔ اسے کسی سے بیر تھا نہ جلاپا۔ وہ سب کو اچھا سمجھتا اور سب سے محبت کرتا تھا۔ وہ غریبوں کی مدد کرتا، وقت پر کام آتا، آدمیوں، جانوروں، پودوں کی خدمت کرتا، لیکن اسے یہ کبھی احساس نہ ہوا کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ نیکی اسی وقت تک نیکی ہے، جب تک آدمی کو یہ نہ معلوم ہو کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ جہاں اس نے یہ سمجھنا شروع کیا، نیکی نیکی نہیں رہتی۔

سوالات:

- نام دیو کا مزاج کیسا تھا؟
- نام دیو ہر ایک سے کس طرح ملتا تھا؟
- نام دیو کا کام کے بارے میں کیا نظریہ تھا؟
- نیکی کب تک نیکی رہتی ہے؟ عبارت کی روشنی میں وضاحت کریں۔
- نام دیو کو اپنے کام پر فخر یا غرور کیوں نہ تھا؟
- نیکی کب نیکی نہیں رہتی؟ وضاحت کریں۔
- نام دیو کو کس بات کا کبھی احساس نہ ہوا؟
- عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔ یا دی گئی عبارت کی تلخیص کریں۔

ب: حصہ شعر:

(5x2 = 10)

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور دیے گئے سوالات کے جواب لکھیں:

- تلاش اس کو نہ کرتوں میں، وہ ہے بدلتی ہوئی رُتوں میں (ii)
جو دن کو رات اور رات کو دن بنا رہا ہے، وہی خدا ہے
- وہاں جو لوگ کھلاڑی ہیں وہ یہاں شاعر (iii)
یہاں جو صدر نشین ہے وہاں ہے امپائر
- طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال (v)
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا

سوالات:

- شاعر نے اللہ تعالیٰ (ﷻ) کی قدرت کو کس طرح بیان کیا ہے؟ (بحوالہ شعر i)
- جہاں میں بڑائی کیسے حاصل کی جاسکتی ہے؟ (بحوالہ شعر ii)
- مشاعرے کا صدر نشین میچ کے کس عہدے کے برابر ہوتا ہے؟ (بحوالہ شعر iii)
- شاعر کے مطابق ان کی زندگی میں کیا کمی ہے؟ (بحوالہ شعر iv)
- ”طبل و علم“ اور ”ملک و مال“ کی وضاحت اپنے الفاظ میں کریں۔ (بحوالہ شعر v)
- یا پانچویں شعر کا مفہوم واضح کریں۔

(4x2 = 8)

درج ذیل کے جواب تحریر کریں:

(i) صنعتِ تبلیغ کی مختصر وضاحت کریں نیز ایک شعری مثال دیں۔

(ii) مطلع سے کیا مراد ہے؟ ایک مثال بھی دیں۔

(iii) ”بچے شرارتی ہیں“ اس جملے کی نحوی شناخت کریں اور اجزائے ترکیبی بھی بتائیں۔

(iv) ایک شعری مثال سے کوئی سے دو ارکانِ تشبیہ کی وضاحت کریں۔ یا ایک شعری مثال سے کوئی سے دو ارکانِ استعارہ کی وضاحت کریں۔

حصہ سوئم (کل نمبر 26)

سوال نمبر ۳: درج ذیل میں سے کسی ایک عبارت کی تشریح کریں:

دفتر میں جب کبھی اس کا کوئی ساتھی کسی معاملے میں اس کی رہ نمائی کا مجھ یا ہوتا تو اپنی برتری کے احساس سے اس کی آنکھیں چمک اٹھتیں۔ جب کبھی کسی ساتھی کی ترقی کی خبر سنتا۔ آرزوئیں اس کے سینے میں بھانپ کر دیتیں۔ افسر کی ایک ایک نگاہِ لطف و کرم کا نشہ اسے آٹھ آٹھ دن رہتا۔ جب تک اس کی بیوی بچے نہیں آئے وہ اپنے خیالوں میں گن رہا۔ نہ دوستوں سے ملتا نہ کھیل تماشاؤں میں حصہ لیتا۔ رات کو جلد ہی ہوٹل سے کھانا کھا کر گھر آ جاتا اور سونے سے پہلے گھنٹوں عجیب عجیب خیالی دنیاؤں میں رہتا، مگر ان کے آنے کی دیر تھی کہ نہ تو وہ فراغت ہی رہی اور نہ وہ سکون ہی ملا۔ ایک بار پھر گرہستی کے فکروں نے اسے ایسا گھیر لیا کہ مستقبل کی یہ سہانی تصویریں رفتہ رفتہ دھندلی پڑ گئیں۔

یا

وہ شخص درحقیقت غلام نہیں ہے جس کو ایک خدا ناترس نے جو اس کا ظالم آقا کہلا یا جاتا ہے خرید لیا ہے۔ یا ایک ظالم اور خود مختار بادشاہ یا گورنمنٹ کی رعیت ہے بلکہ درحقیقت وہ شخص اصلی غلام ہے جو بد اخلاقی، خود غرضی، جہالت اور شرارت کا مطیع اور اپنی خود غرضی کی غلامی میں مبتلا اور قومی ہمدردی سے بے پرواہ ہے۔ وہ قومیں جو اس طرح دل میں غلام ہیں وہ بیرونی زوروں سے، یعنی عمدہ گورنمنٹ یا عمدہ قومی انتظام سے آزاد نہیں ہو سکتیں جب تک کہ غلامی کی یہ دلی حالت دور نہ ہو۔

سوال نمبر ۴: درج ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی تشریح کریں:

پھوٹا جو سینہ شب تار الت سے
اس نورِ اولیں کا اُجالا تم ہی تو ہو
جلتے ہیں جبرائیل کے پر جس مقام پر
اس کی حقیقتوں کے شناسا تم ہی تو ہو
سب کچھ تمہارے واسطے پیدا کیا گیا
سب غایتوں کی غایتِ اولیٰ تم ہی تو ہو

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر
نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر
خدا اگر دل فطرت شناس دے تجھ کو
سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر
مرا طریقِ امیری نہیں فقیری ہے
خوی نہ بچِ غریبی میں نام پیدا کر

سوال نمبر ۵: درج ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کریں:

جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم
سو اس عہد کو اب وفا کر چلے
شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی
کہ مقدور تک تو دوا کر چلے

باغبانِ تیری عنایت کا بھرم کیوں کھلتا
ایک بھی پھول جو گلشن میں ہمارا ہوتا
تم پہ اسرارِ فنا ، رازِ بقا کھل جاتے
تم نے ایک بار تو یزداں کو پکارا ہوتا

سوال نمبر ۶: ”ایک پرانی کرسی“ کی آپ اپنی تحریر کریں۔

یا

”ایک یادگار دن“ کی یادداشت تحریر کریں۔

سوال نمبر ۷: ”محنت کی عظمت“ کے موضوع پر استاد شاگرد کے مابین مکالمہ تحریر کریں۔