

0923 (جماعت نہم) دارنگ: اس سوالیہ پرچہ میں مختص جگہ پر اپنا رول نمبر لکھ کر دستخط کریں۔

(سیشن 2019-21 to 2022-24) 3-1-2024

اردو (لازمی) (معروضی)

کل نمبر 15

سیکنڈری پارٹ (I)

PAPER CODE 1025

(پہلا گروپ)

وقت 20 منٹ

نوٹ:- ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ جوابی کاپی کے دونوں اطراف اس سوالیہ پرچہ پر مطبوعہ PAPER CODE درج کر کے اس کے مطابق دائرے پُر کریں، غلطی کی صورت میں تمام تر ذمہ داری طالب علم پر ہوگی۔ ایک ریہودور یا سفید فلیوڈ کا استعمال ممنوع ہے۔

Q-1	QUESTIONS	(A)	(B)	(C)	(D)
1	ڈپٹی نذیر احمد دہلوی کے ناول کس انداز کے حامل ہیں؟	سائنسی	اصلاحی	جاسوسی	رومانوی
2	”مٹی کا دیا“ آپ بیتی ہے:	سید امتیاز علی تاج کی	داغ دہلوی کی	میرزا ادیب کی	جاوید اقبال کی
3	مولانا شبلی نعمانی کی کوشش سے ”ندوة العلماء“ کا قیام ہوا:	دہلی میں	لکھنؤ میں	دکن میں	بنگال میں
4	لوگ اکثر مرزا غالب کو خط لکھتے تھے:	محبت بھرے	دکھ بھرے	بیرنگ	طویل
5	”پنچایت“ پریم چند کا ہے:	ناول	ڈرامہ	انشائیہ	افسانہ
6	بھینس کے ___ شکل صورت میں نخیال اور دوھیال دونوں پر جاتے ہیں:	بچے	رینگ	پاؤں	بال

7	لفظ ”دعویٰ“ کی جمع ہے:	دعاؤں	دعاویں	دعوت
8	لفظ ”سنت“ کی جمع ہے:	سائن	سائع	سائن
9	کرنیلوں کو رہائش کے لیے کون سے بنگلے ملتے ہیں؟	لی کلاس	ای کلاس	ڈی کلاس
10	رودیف کے لغوی معنی ہیں:	سوار کے پیچھے بیٹھنے والا	پیچھے آنی والا	پے در پے آنی والا
11	اُس کا قد سرو کی طرح لمبا ہے۔ کس کی مثال ہے۔	استعارہ	تشبیہ	مجاز مرسل
12	میر تقی میر بلاشبہ غزل کے ہیں:	پیغمبر	سکندر	بادشاہ
13	لفظ ”خان“ کی مونث ہے۔	خاتون	خوانم	خانی
14	مندرجہ ذیل الفاظ میں مترادف کی درست فہرست ہے:	عسرت۔ تنگی	محبت۔ نخواست	رغبت۔ ذلت
15	لفظ ”کثیر“ کا متضاد ہے:	ریز	قلیل	ثقیل

925 - 0923 - 65000 (3)

0923 (جماعت نم)

وارننگ: اس سوالیہ پرچہ پر پ

اردو (لازمی) (انشائیہ) (پہلا گروپ) سیکندری پارٹ I (سیشن 2019-21 to 2022-24)

وقت: 2.10 گھنٹے

حصہ اول

کل نمبر 60

2۔ مندرجہ ذیل نظم و غزل کے اشعار کی تشریح کریں۔ (تین اشعار حصہ نظم اور دو حصہ غزل سے)

- 10 S40-1-23 (حصہ نظم)
- (i) محرم بھی ہے ایسا ہی جیسا کہ ہے ناعم x کچھ کہ نہ کا جس پر یاں بھیید ٹھکلا تیرا
- (ii) سنی ہم نے طوطی و بلبل کی باتیں x ترا تذکرہ ہے، تری گفتگو ہے
- (iii) سب مست ہو رہے ہیں پچپان تیری قدرت x تیز پکارتے ہیں بجان تیری قدرت
- (iv) شاخ بُریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو x نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے

----- (حصہ غزل) -----

- (v) نازکی اُس کے لب کی کیا کہیے x پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے۔
- (vi) رہی سبز ہے فکرِ رکشتِ سخن x نہ جوتا کیا میں، نہ بویا کیا۔
- (vii) دن زندگی کے ختم ہوئے شام ہو گئی x پھیلا کے پاؤں سوئیں گے رنجِ مزار میں۔

حصہ دوم

10

3۔ درج ذیل ہر آگراف کی تشریح کریں۔ تشریح سے پہلے سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی تحریر کیجئے۔

- (الف) جو خطوط انھوں نے اپنے دوستوں کو لکھے ہیں۔ ان کے ایک ایک حرف سے مسہر و محبت، غم خواری و یگانگت لپکی پڑتی ہے۔ ہر ایک خط کا جواب اپنے نئے فرضِ عین سمجھتے تھے۔
- (ب) نہیں ایسا حادثہ تو نہ ہوا۔ البتہ چودھریوں کو اس بات کا رنج بہت ہوا۔ کہ ماسٹر جی کی فرمائش پوری نہ کی جاسکی۔ بہر حال انھوں نے کچھ تلافی رات کے کھانے پر مرغ کے سالن سے کر دی۔

10

4۔ کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جواب دیجئے۔

- (i) شاعری اصطلاح میں غزل سے کیا مراد ہے؟
- (ii) نظم میں "ٹیپ کا مصرع" سے کیا مراد ہے؟
- (iii) اقبال کے بقول عہدِ خزاں کس کے واسطے لازم ال ہے؟
- (iv) سراقہ بن جھم کیسے تائب ہوا؟
- (v) سلیم جب گھر میں داخل ہوا تو حضرت بی کیا کر رہی تھیں؟
- (vi) شوری کی آلودگی سے صحت پر کیا اثر پڑتا ہے؟
- (vii) مضمون نگار کے والد نے کس طرح اُسے تسلی دی؟
- (viii) اپنی مدد آپ کے تحت دہشت گردی کو روکنے کے دو طریقے لکھیے۔

05

5۔ کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیں۔ (i) کابلی (ii) قدرِ ایاز

05

6۔ نصاب میں شامل نظم "حمز" کا مرکزی خیال یا خلاصہ تحریر کیجئے اور شاعر کا نام بھی لکھئے۔

10

7۔ چھوٹے بھائی کے نام "اچھی صحبت اختیار کرنے کے لیے" خط لکھیے۔

05

8۔ گاہک اور درزی کے درمیان گفتگو کو مکالماتی انداز میں تحریر کیجئے۔ یا "سچ کی برکت" کے عنوان سے ایک کہانی لکھیے۔

05

9۔ درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے۔

- (i) ہم نے حج کرنا ہے۔
- (ii) میں نے مکان کو کرایہ پر لیا۔
- (iii) اسد، علی اور سعد آیا۔

- (iv) بشیر و نذیر کو دس دس روپے نقد ملے۔
- (v) ڈوبتے کو پتے کا سہارا بہت ہے۔
- (vi) ضرب الشال کی پتیلی کریں۔

- (i) قاضی کے گھر کے
- (ii) کاٹھ کی ہانڈی بار بار
- (iii) گڑ سے جو مرے

- (iv) یہاں کا بادا آدم
- (v) فقیر کی صورت

092 (جماعت نہم) وارننگ: اس سوالیہ پرچہ میں مختص جگہ پر اپنا رول نمبر لکھ کر دستخط کریں۔ رول نمبر.....

اردو (لازمی) (معروضی) (سیشن 2019-21 to 2022-24) 2-23-24 SC10 دستخط امیدوار.....

وقت 20 منٹ (دوسرا گروپ) PAPER CODE 1026 سیکنڈری پارٹ (I) کل نمبر 15

نوٹ:- ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ جوابی کاپی کے دونوں اطراف اس سوالیہ پرچہ پر مطبوعہ PAPER CODE درج کر کے اس کے مطابق دائرے پُر کریں، غلطی کی صورت میں تمام تر ذمہ داری طالب علم پر ہوگی۔ ایک ریویور یا سفید فلیوڈ کا استعمال ممنوع ہے۔

Q-1	QUESTIONS	(A)	(B)	(C)	(D)
1	جن کی خالہ نے کتنے عرصے پہلے اپنی سب جائیداد جن کے نام لکھ دی تھی۔	تین سال	تین مہینے	تین ہفتے	تین دن
2	پرانے بادشاہوں نے اکثر الوکا ذکر کیا ہے۔	کتابوں میں	روز ناموں میں	رسالوں میں	حوالوں میں
3	ایسا زانے اصلی لباس میں بھی ایسا _____ نظر میں آتا تھا۔	مطلوب	محبوب	معروف	محبوب
4	بی جی کے بقول _____ سے بڑی کوئی لعنت نہیں	جہالت	کرپشن	جھوٹ	منافقت
5	_____ درویش، برچانہ درویش آخری وقت تک امتحان کے کمرے میں بیٹھا رہتا۔	زہر	قہر	مہر	شہر
6	رشید احمد صدیقی نے _____ کے نثری اسلوب کو اردو نثر کا معیاری اسلوب قرار دیا ہے۔	مرزا غالب	شبلی نعمانی	الطاف حسین حالی	محمد حسین آزاد

7	قوت کا متضاد ہے۔	مضاعف	مضعف	ضعف	ضعیف
8	سجنگن کا مذکر ہے۔	بھنگ	بھاگ	بھاگی	بھنگی
9	اشفاق میاں کے ہمائے کے صاحب زادے بجا رہے تھے۔	باجا	ہارمونیم	سٹار	ڈھول
10	حمد میں حالی کا ہر _____ دل سے کمرے گزرتا ہے۔	قول	مقولہ	بول	لفظ
11	”برسات کی بہاریں“ میں _____ پکارتے ہیں سحان تیری قدرت۔	بیر	کبوتر	کوئے	تیر
12	میر بار بار اپنے محبوب کے در پر _____ ہیں۔	جاتے	سوتے	رہتے	آتے
13	وحشی کی جمع ہے۔	ڈھوش	وحاش	واش	وحیش
14	اذکار کا واحد ہے۔	ذاکر	ذکر	مذکر	مذکور
15	دانا کا مترادف ہے۔	معقول	معقل	عادل	عقل

2-2-2 SQD وقت: 2.10 گھنٹے حصہ اول کل نمبر 60

10

- 2۔ مندرجہ ذیل نظم و غزل کے اشعار کی تشریح کریں۔ (تین اشعار حصہ نظم اور دو حصہ غزل سے)
- (i) قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا x اک بندہ نا فرماں ہے حمد سرا تیرا
- (ii) سب مست ہو رہے ہیں پہچان تیری قدرت x تیرے پکارتے ہیں سبحان تیری قدرت
- (iii) شاخ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو x نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے
- (iv) سنی ہم نے طوطی و لہلہ کی باتیں x تیرا تذکرہ ہے ، تیری گفتگو ہے
- (v) میں جو بولا ، کہا کہ یہ آواز x اسی خانہ خراب کی سی ہے
- (vi) ہمیشہ لکھے و صب دندان یار x قلم اپنا موتی پرویا کیا
- (vii) ہم کو اُن سے ، وفا کی ہے اُمید x جو نہیں جانتے ، وفا کیا ہے

(حصہ غزل)

حصہ دوم

10

- 3۔ درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کریں۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی تحریر کیجئے۔
- (الف) میں غیرت کسے مارے زمین میں گڑا گیا اور فوراً میں نے اُٹھ کر نہایت ادب کے ساتھ سلام کیا۔ تب ”حضرت بی“ نے فرمایا: بیٹا! برامت ماننا، یہ پہلے مانسوں کا دستور ہے کہ اپنے سے جو بڑا ہوتا ہے، اس کو سلام کر لیا کرتے ہیں۔
- (ب) اپنے جگر کا خون دے دے کر میں نے فن کی جس شمع کو اب تک روشن رکھا ہے، اس کا مقصد آپ کی شاندار کوشی اور آپ کی شخصیت کو جگمگانے کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں۔ ایک فنکار یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا کہ اس کا فن اپنا اصلی جو ہر کھوکھی کے لیے محض ایک ذریعہ شہرت بن کر رہ جائے۔

10

- 4۔ کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جواب دیجئے۔
- (i) دوستوں کو دیکھ کر مرزا غالب کی حالت کیا ہوتی تھی؟
- (ii) سمجھو سیٹھ نے الگو چودھری سے خریدے ہوئے تیل کے ساتھ کیسا سلوک کیا؟
- (iii) ہمسائے کی کون سی حرکت سے میاں کے آرام میں خلل پڑ رہا تھا؟
- (iv) مضمون نگار کے ٹیل ہونے پر اس کے والد نے کس طرح اسے تسلی دی؟
- (v) دیہاتی لڑکے کی کہانی سن کر سلیم میاں پر کیا اثر ہوا؟
- (vi) نصاب میں شامل نظم ”حمد“ میں محرم اور نامحرم میں کیا فرق ہے؟
- (vii) بقول علامہ محمد اقبال ”ہمیں کس چیز سے سبق اندوز ہونا چاہیے؟“
- (viii) مرزا غالب کے بقول کون مشتاق ہے اور کون بیزار؟

05

(ii) لہو اور قالین

05

5۔ کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیں۔ (i) ہجرت نبویؐ

10

6۔ نصاب میں شامل نظم ”برسات کی بہاریں“ کا مرکزی خیال/خلاصہ لکھئے اور شاعر کا نام بھی لکھئے۔

10

7۔ اپنے استاد کے نام خط لکھئے جس میں اپنی کسی مشکل کے لیے مدد مانگیے۔

05

8۔ ”ہرنی کی دُعا“ کے عنوان پر کہانی تحریر کیجئے۔ یا ----- ہوٹل میجر اور گاہک کے درمیان مکالمہ لکھیے۔

05

9۔ درج ذیل جملوں کی درستی کیجئے۔

(iii) فوج نے حملہ کیے۔

(ii) احمد نے کراچی جانا ہے۔

(i) جی نے چاہا تو آؤں گا۔

(v) لوہے کی ہانڈی بار بار نہیں چڑھتی۔

(iv) ایک گلاس، پانچ پلیٹیں، دس جگ ٹوٹ گیا۔

درج ذیل جملوں کی تکمیل کریں۔

(iii) گڑ سے جو مرے

(ii) بارہ برس دلی میں رہے

(i) رات گئی

(v) ہاتھی کے دانت

(iv) ختم تاثیر